



gat

*Alla Hennes  
Tidning*

1

1960

3:—





*Nyårsflicka*



## ★ Nytt År ★

I kall och nattroset fönne  
 livet söker sig till lugnets häma  
 En vuhet som slutlig gråns  
 i hjärtat kylans taggar känns

V' vilja alla tro på klerblåt himmel  
 på läppar leende och rosig hy.  
 Ett nytt år sakta trevor in  
 med förhoppning i varit mänskligt san.

En dröm om mjukhet och av stillsam fröjd  
 utöver vardags grå tristhet köjd,  
 En kvinna ler så helt och fullt mot mig  
 hon tror och vet att kunna giva mig.

Då skall den mörka natten rötta  
 och stället evig sällhet i ditt anses lövna,  
 och det was, hårda kellen  
 skall som toner sprida, milda skalla.

AMO.

# OM BLICKAR KUNNAT Mörda

NOVELL

Av BARRY THOMAS

— Nå, vad har ni för bekymmer? » fråga specialisten ostligt medan han tarmade med fingrarna mot sitt ansikte. Han vinkade på att den slarvigt klädda mannen skulle sitta något.

— Det är något — något fel på mina ögon, stammade han. Han bet sig i läppen och gjorde en hjälplös gest med händerna.

— Det finns jag mycket vill, men vilka är symtomerna? kom det snara svar.

— Jag vet inte riktigt hur jag skall förklara det... förnimmelte patienten stammade.

Hans blick spräcktes ut i en blick på sjukhusvårdande och läkaren, som sjölv var mest över att alltid kunna verka baktvivel och mörk, blev alltså blickad. Den lille mannen fylld honom med svaghet — för specialisten var han en ren nolla med sitt bleka ansikte, svårade mustasch och sin fläckande ögon. Han hade inte en gräns självskrivande.

Specialisten med det skärpta ansiktet strök sig över hakan och rätade sedan till ögonen, men han kunde passade utmärkt till den mörka korymben.

Det var hans lilla svartgula ansikte som spelade en argymad roll om man ville känna någon sorts i världen. Specialisten hade haft stor framgång och visat, att han hade stannat med sig. Han kände sig överlägsen när han såg den andra skriva. Inte undra på att den lille svackaren stammade där han satt. Han skulle kanske ha tyckt det varit löst religiöst om han inte hade kunnat kom till en god svulst, en linsel vid kranen och en kran, som berättade honom något.

Den lille linselns linselstämning eller verk.

— Ni förtär, så här, i själva verket är det inget fel på mina ögon — min syn alltså. Jag menar, att jag ser lika bra som alla andra. Det är bara det, att jag kan göra saker och ting som ingen annan kan. Hans röst tändes bort.

— Ni menar väl inte att ni kan läsa. Eddie Carter, jag specialiserar oförsligen att kunna stå emot att inte låta att göra mig råk på patientens bekostnad.

— Eddie Carter? spräckte den andra självskrivande och alltså.

— Spelar ingen roll, så läkaren ställde. Vad är det ni kan göra med ögonen?

— Jag kan göra till med dem. Hans röst darrade.

— Vad kan ni? Na var det specialbarnen  
att bli förfärad.

— Ni har väl hört uttrycket "en klickar  
kunde räkna". Han som helst kan räkna.

Specialisten, som inte längre tyckte det var  
roligt räkta sig upp.

— Det här är mycket intressant, sa han  
med en röst, som jag ville försöka att gå  
något smaskigast med de här problemen.  
Sådana räkningar blir inte riktigt till mina  
mål. Färdig med förtur Hags Verticall  
— han har sin mening om mitt eget.

— Jag blir inte av någon psykisk sjuk-  
dom. Jag är lika klok som ni. Jag vet, att  
min klickade verkar ganska inständig, som  
jag kan faktiskt klicka mitt påstående.

Fruen som många andra förtur personer  
sittar i den som när han är glad  
kommit utlag, och han hade tiller han kom-  
mit utlag att sätta den andra utlag. Han  
vände att han var det enda som  
han var glad.

Sedan tog han ett fastare tog som klickade  
och klickade om sin klick.

— Vårklick? störde den andra klick.

Med en vacker klick på minna so-  
te sig klickaren med i stilen igen och tog fram  
någon papper, som han klickade till i.

Den lille mannen såddes klickat med  
han klickade i klick.

— Ja, jag kan betina det, sa han och lade  
någon klicksuddig klicka specialisten.

Det var en klick räkning för him tre  
människor klickat och klickat till det.

— Det är mycket vacker att klick till det  
klick, tog klickaren. Det klickade räkta den.

— Man inte på det här sättet. Det klickade  
för en klick sedan klickade den lille klickare.  
Vi hade tiller klickaren med klickaren. De



## Tidskriften Ögat

utkommer den första i varje månad.  
Pris pr. nr. kr. 3:—, Premsubskription  
skal följande: 12 nr. kr. 36:—, 24 nr.  
kr. 72:—, 36 nr. kr. 108:—, 48 nr.  
kr. 144:—, 60 nr. kr. 180:—, 72 nr.  
kr. 216:—, 84 nr. kr. 252:—, 96 nr.  
kr. 288:—, 108 nr. kr. 324:—, 120 nr.  
kr. 360:—, 132 nr. kr. 396:—, 144 nr.  
kr. 432:—, 156 nr. kr. 468:—, 168 nr.  
kr. 504:—, 180 nr. kr. 540:—, 192 nr.  
kr. 576:—, 204 nr. kr. 612:—, 216 nr.  
kr. 648:—, 228 nr. kr. 684:—, 240 nr.  
kr. 720:—, 252 nr. kr. 756:—, 264 nr.  
kr. 792:—, 276 nr. kr. 828:—, 288 nr.  
kr. 864:—, 300 nr. kr. 900:—, 312 nr.  
kr. 936:—, 324 nr. kr. 972:—, 336 nr.  
kr. 1008:—, 348 nr. kr. 1044:—, 360 nr.  
kr. 1080:—, 372 nr. kr. 1116:—, 384 nr.  
kr. 1152:—, 396 nr. kr. 1188:—, 408 nr.  
kr. 1224:—, 420 nr. kr. 1260:—, 432 nr.  
kr. 1296:—, 444 nr. kr. 1332:—, 456 nr.  
kr. 1368:—, 468 nr. kr. 1404:—, 480 nr.  
kr. 1440:—, 492 nr. kr. 1476:—, 504 nr.  
kr. 1512:—, 516 nr. kr. 1548:—, 528 nr.  
kr. 1584:—, 540 nr. kr. 1620:—, 552 nr.  
kr. 1656:—, 564 nr. kr. 1692:—, 576 nr.  
kr. 1728:—, 588 nr. kr. 1764:—, 600 nr.  
kr. 1800:—, 612 nr. kr. 1836:—, 624 nr.  
kr. 1872:—, 636 nr. kr. 1908:—, 648 nr.  
kr. 1944:—, 660 nr. kr. 1980:—, 672 nr.  
kr. 2016:—, 684 nr. kr. 2052:—, 696 nr.  
kr. 2088:—, 708 nr. kr. 2124:—, 720 nr.  
kr. 2160:—, 732 nr. kr. 2196:—, 744 nr.  
kr. 2232:—, 756 nr. kr. 2268:—, 768 nr.  
kr. 2304:—, 780 nr. kr. 2340:—, 792 nr.  
kr. 2376:—, 804 nr. kr. 2412:—, 816 nr.  
kr. 2448:—, 828 nr. kr. 2484:—, 840 nr.  
kr. 2520:—, 852 nr. kr. 2556:—, 864 nr.  
kr. 2592:—, 876 nr. kr. 2628:—, 888 nr.  
kr. 2664:—, 900 nr. kr. 2700:—, 912 nr.  
kr. 2736:—, 924 nr. kr. 2772:—, 936 nr.  
kr. 2808:—, 948 nr. kr. 2844:—, 960 nr.  
kr. 2880:—, 972 nr. kr. 2916:—, 984 nr.  
kr. 2952:—, 996 nr. kr. 2988:—, 1008 nr.  
kr. 3024:—, 1020 nr. kr. 3060:—, 1032 nr.  
kr. 3096:—, 1044 nr. kr. 3132:—, 1056 nr.  
kr. 3168:—, 1068 nr. kr. 3204:—, 1080 nr.  
kr. 3240:—, 1092 nr. kr. 3276:—, 1104 nr.  
kr. 3312:—, 1116 nr. kr. 3348:—, 1128 nr.  
kr. 3384:—, 1140 nr. kr. 3420:—, 1152 nr.  
kr. 3456:—, 1164 nr. kr. 3492:—, 1176 nr.  
kr. 3528:—, 1188 nr. kr. 3564:—, 1200 nr.  
kr. 3600:—, 1212 nr. kr. 3636:—, 1224 nr.  
kr. 3672:—, 1236 nr. kr. 3708:—, 1248 nr.  
kr. 3744:—, 1260 nr. kr. 3780:—, 1272 nr.  
kr. 3816:—, 1284 nr. kr. 3852:—, 1296 nr.  
kr. 3888:—, 1308 nr. kr. 3924:—, 1320 nr.  
kr. 3960:—, 1332 nr. kr. 3996:—, 1344 nr.  
kr. 4032:—, 1356 nr. kr. 4068:—, 1368 nr.  
kr. 4104:—, 1380 nr. kr. 4140:—, 1392 nr.  
kr. 4176:—, 1404 nr. kr. 4212:—, 1416 nr.  
kr. 4248:—, 1428 nr. kr. 4284:—, 1440 nr.  
kr. 4320:—, 1452 nr. kr. 4356:—, 1464 nr.  
kr. 4392:—, 1476 nr. kr. 4428:—, 1488 nr.  
kr. 4464:—, 1500 nr. kr. 4500:—, 1512 nr.  
kr. 4536:—, 1524 nr. kr. 4572:—, 1536 nr.  
kr. 4608:—, 1548 nr. kr. 4644:—, 1560 nr.  
kr. 4680:—, 1572 nr. kr. 4716:—, 1584 nr.  
kr. 4752:—, 1596 nr. kr. 4788:—, 1608 nr.  
kr. 4824:—, 1620 nr. kr. 4860:—, 1632 nr.  
kr. 4896:—, 1644 nr. kr. 4932:—, 1656 nr.  
kr. 4968:—, 1668 nr. kr. 5004:—, 1680 nr.  
kr. 5040:—, 1692 nr. kr. 5076:—, 1704 nr.  
kr. 5112:—, 1716 nr. kr. 5148:—, 1728 nr.  
kr. 5184:—, 1740 nr. kr. 5220:—, 1752 nr.  
kr. 5256:—, 1764 nr. kr. 5292:—, 1776 nr.  
kr. 5328:—, 1788 nr. kr. 5364:—, 1800 nr.  
kr. 5400:—, 1812 nr. kr. 5436:—, 1824 nr.  
kr. 5472:—, 1836 nr. kr. 5508:—, 1848 nr.  
kr. 5544:—, 1860 nr. kr. 5580:—, 1872 nr.  
kr. 5616:—, 1884 nr. kr. 5652:—, 1896 nr.  
kr. 5688:—, 1908 nr. kr. 5724:—, 1920 nr.  
kr. 5760:—, 1932 nr. kr. 5796:—, 1944 nr.  
kr. 5832:—, 1956 nr. kr. 5868:—, 1968 nr.  
kr. 5904:—, 1980 nr. kr. 5940:—, 1992 nr.  
kr. 5976:—, 2004 nr. kr. 6012:—, 2016 nr.  
kr. 6048:—, 2028 nr. kr. 6084:—, 2040 nr.  
kr. 6120:—, 2052 nr. kr. 6156:—, 2064 nr.  
kr. 6192:—, 2076 nr. kr. 6228:—, 2088 nr.  
kr. 6264:—, 2100 nr. kr. 6300:—, 2112 nr.  
kr. 6336:—, 2124 nr. kr. 6372:—, 2136 nr.  
kr. 6408:—, 2148 nr. kr. 6444:—, 2160 nr.  
kr. 6480:—, 2172 nr. kr. 6516:—, 2184 nr.  
kr. 6552:—, 2196 nr. kr. 6588:—, 2208 nr.  
kr. 6624:—, 2220 nr. kr. 6660:—, 2232 nr.  
kr. 6696:—, 2244 nr. kr. 6732:—, 2256 nr.  
kr. 6768:—, 2268 nr. kr. 6804:—, 2280 nr.  
kr. 6840:—, 2292 nr. kr. 6876:—, 2304 nr.  
kr. 6912:—, 2316 nr. kr. 6948:—, 2328 nr.  
kr. 6984:—, 2340 nr. kr. 7020:—, 2352 nr.  
kr. 7056:—, 2364 nr. kr. 7092:—, 2376 nr.  
kr. 7128:—, 2388 nr. kr. 7164:—, 2400 nr.  
kr. 7200:—, 2412 nr. kr. 7236:—, 2424 nr.  
kr. 7272:—, 2436 nr. kr. 7308:—, 2448 nr.  
kr. 7344:—, 2460 nr. kr. 7380:—, 2472 nr.  
kr. 7416:—, 2484 nr. kr. 7452:—, 2496 nr.  
kr. 7488:—, 2508 nr. kr. 7524:—, 2520 nr.  
kr. 7560:—, 2532 nr. kr. 7596:—, 2544 nr.  
kr. 7632:—, 2556 nr. kr. 7668:—, 2568 nr.  
kr. 7704:—, 2580 nr. kr. 7740:—, 2592 nr.  
kr. 7776:—, 2604 nr. kr. 7812:—, 2616 nr.  
kr. 7848:—, 2628 nr. kr. 7884:—, 2640 nr.  
kr. 7920:—, 2652 nr. kr. 7956:—, 2664 nr.  
kr. 7992:—, 2676 nr. kr. 8028:—, 2688 nr.  
kr. 8064:—, 2700 nr. kr. 8100:—, 2712 nr.  
kr. 8136:—, 2724 nr. kr. 8172:—, 2736 nr.  
kr. 8208:—, 2748 nr. kr. 8244:—, 2760 nr.  
kr. 8280:—, 2772 nr. kr. 8316:—, 2784 nr.  
kr. 8352:—, 2796 nr. kr. 8388:—, 2808 nr.  
kr. 8424:—, 2820 nr. kr. 8460:—, 2832 nr.  
kr. 8496:—, 2844 nr. kr. 8532:—, 2856 nr.  
kr. 8568:—, 2868 nr. kr. 8604:—, 2880 nr.  
kr. 8640:—, 2892 nr. kr. 8676:—, 2904 nr.  
kr. 8712:—, 2916 nr. kr. 8748:—, 2928 nr.  
kr. 8784:—, 2940 nr. kr. 8820:—, 2952 nr.  
kr. 8856:—, 2964 nr. kr. 8892:—, 2976 nr.  
kr. 8928:—, 2988 nr. kr. 8964:—, 3000 nr.  
kr. 9000:—, 3012 nr. kr. 9036:—, 3024 nr.  
kr. 9072:—, 3036 nr. kr. 9108:—, 3048 nr.  
kr. 9144:—, 3060 nr. kr. 9180:—, 3072 nr.  
kr. 9216:—, 3084 nr. kr. 9252:—, 3096 nr.  
kr. 9288:—, 3108 nr. kr. 9324:—, 3120 nr.  
kr. 9360:—, 3132 nr. kr. 9396:—, 3144 nr.  
kr. 9432:—, 3156 nr. kr. 9468:—, 3168 nr.  
kr. 9504:—, 3180 nr. kr. 9540:—, 3192 nr.  
kr. 9576:—, 3204 nr. kr. 9612:—, 3216 nr.  
kr. 9648:—, 3228 nr. kr. 9684:—, 3240 nr.  
kr. 9720:—, 3252 nr. kr. 9756:—, 3264 nr.  
kr. 9792:—, 3276 nr. kr. 9828:—, 3288 nr.  
kr. 9864:—, 3300 nr. kr. 9900:—, 3312 nr.  
kr. 9936:—, 3324 nr. kr. 9972:—, 3336 nr.  
kr. 10008:—, 3348 nr. kr. 10044:—, 3360 nr.  
kr. 10080:—, 3372 nr. kr. 10116:—, 3384 nr.  
kr. 10152:—, 3396 nr. kr. 10188:—, 3408 nr.  
kr. 10224:—, 3420 nr. kr. 10260:—, 3432 nr.  
kr. 10296:—, 3444 nr. kr. 10332:—, 3456 nr.  
kr. 10368:—, 3468 nr. kr. 10404:—, 3480 nr.  
kr. 10440:—, 3492 nr. kr. 10476:—, 3504 nr.  
kr. 10512:—, 3516 nr. kr. 10548:—, 3528 nr.  
kr. 10584:—, 3540 nr. kr. 10620:—, 3552 nr.  
kr. 10656:—, 3564 nr. kr. 10692:—, 3576 nr.  
kr. 10728:—, 3588 nr. kr. 10764:—, 3600 nr.  
kr. 10800:—, 3612 nr. kr. 10836:—, 3624 nr.  
kr. 10872:—, 3636 nr. kr. 10908:—, 3648 nr.  
kr. 10944:—, 3660 nr. kr. 10980:—, 3672 nr.  
kr. 11016:—, 3684 nr. kr. 11052:—, 3696 nr.  
kr. 11088:—, 3708 nr. kr. 11124:—, 3720 nr.  
kr. 11160:—, 3732 nr. kr. 11196:—, 3744 nr.  
kr. 11232:—, 3756 nr. kr. 11268:—, 3768 nr.  
kr. 11304:—, 3780 nr. kr. 11340:—, 3792 nr.  
kr. 11376:—, 3804 nr. kr. 11412:—, 3816 nr.  
kr. 11448:—, 3828 nr. kr. 11484:—, 3840 nr.  
kr. 11520:—, 3852 nr. kr. 11556:—, 3864 nr.  
kr. 11592:—, 3876 nr. kr. 11628:—, 3888 nr.  
kr. 11664:—, 3900 nr. kr. 11700:—, 3912 nr.  
kr. 11736:—, 3924 nr. kr. 11772:—, 3936 nr.  
kr. 11808:—, 3948 nr. kr. 11844:—, 3960 nr.  
kr. 11880:—, 3972 nr. kr. 11916:—, 3984 nr.  
kr. 11952:—, 3996 nr. kr. 11988:—, 4008 nr.  
kr. 12024:—, 4020 nr. kr. 12060:—, 4032 nr.  
kr. 12096:—, 4044 nr. kr. 12132:—, 4056 nr.  
kr. 12168:—, 4068 nr. kr. 12204:—, 4080 nr.  
kr. 12240:—, 4092 nr. kr. 12276:—, 4104 nr.  
kr. 12312:—, 4116 nr. kr. 12348:—, 4128 nr.  
kr. 12384:—, 4140 nr. kr. 12420:—, 4152 nr.  
kr. 12456:—, 4164 nr. kr. 12492:—, 4176 nr.  
kr. 12528:—, 4188 nr. kr. 12564:—, 4200 nr.  
kr. 12600:—, 4212 nr. kr. 12636:—, 4224 nr.  
kr. 12672:—, 4236 nr. kr. 12708:—, 4248 nr.  
kr. 12744:—, 4260 nr. kr. 12780:—, 4272 nr.  
kr. 12816:—, 4284 nr. kr. 12852:—, 4296 nr.  
kr. 12888:—, 4308 nr. kr. 12924:—, 4320 nr.  
kr. 12960:—, 4332 nr. kr. 12996:—, 4344 nr.  
kr. 13032:—, 4356 nr. kr. 13068:—, 4368 nr.  
kr. 13104:—, 4380 nr. kr. 13140:—, 4392 nr.  
kr. 13176:—, 4404 nr. kr. 13212:—, 4416 nr.  
kr. 13248:—, 4428 nr. kr. 13284:—, 4440 nr.  
kr. 13320:—, 4452 nr. kr. 13356:—, 4464 nr.  
kr. 13392:—, 4476 nr. kr. 13428:—, 4488 nr.  
kr. 13464:—, 4500 nr. kr. 13500:—, 4512 nr.  
kr. 13536:—, 4524 nr. kr. 13572:—, 4536 nr.  
kr. 13608:—, 4548 nr. kr. 13644:—, 4560 nr.  
kr. 13680:—, 4572 nr. kr. 13716:—, 4584 nr.  
kr. 13752:—, 4596 nr. kr. 13788:—, 4608 nr.  
kr. 13824:—, 4620 nr. kr. 13860:—, 4632 nr.  
kr. 13896:—, 4644 nr. kr. 13932:—, 4656 nr.  
kr. 13968:—, 4668 nr. kr. 14004:—, 4680 nr.  
kr. 14040:—, 4692 nr. kr. 14076:—, 4704 nr.  
kr. 14112:—, 4716 nr. kr. 14148:—, 4728 nr.  
kr. 14184:—, 4740 nr. kr. 14220:—, 4752 nr.  
kr. 14256:—, 4764 nr. kr. 14292:—, 4776 nr.  
kr. 14328:—, 4788 nr. kr. 14364:—, 4800 nr.  
kr. 14400:—, 4812 nr. kr. 14436:—, 4824 nr.  
kr. 14472:—, 4836 nr. kr. 14508:—, 4848 nr.  
kr. 14544:—, 4860 nr. kr. 14580:—, 4872 nr.  
kr. 14616:—, 4884 nr. kr. 14652:—, 4896 nr.  
kr. 14688:—, 4908 nr. kr. 14724:—, 4920 nr.  
kr. 14760:—, 4932 nr. kr. 14796:—, 4944 nr.  
kr. 14832:—, 4956 nr. kr. 14868:—, 4968 nr.  
kr. 14904:—, 4980 nr. kr. 14940:—, 4992 nr.  
kr. 14976:—, 5004 nr. kr. 15012:—, 5016 nr.  
kr. 15048:—, 5028 nr. kr. 15084:—, 5040 nr.  
kr. 15120:—, 5052 nr. kr. 15156:—, 5064 nr.  
kr. 15192:—, 5076 nr. kr. 15228:—, 5088 nr.  
kr. 15264:—, 5100 nr. kr. 15300:—, 5112 nr.  
kr. 15336:—, 5124 nr. kr. 15372:—, 5136 nr.  
kr. 15408:—, 5148 nr. kr. 15444:—, 5160 nr.  
kr. 15480:—, 5172 nr. kr. 15516:—, 5184 nr.  
kr. 15552:—, 5196 nr. kr. 15588:—, 5208 nr.  
kr. 15624:—, 5220 nr. kr. 15660:—, 5232 nr.  
kr. 15696:—, 5244 nr. kr. 15732:—, 5256 nr.  
kr. 15768:—, 5268 nr. kr. 15804:—, 5280 nr.  
kr. 15840:—, 5292 nr. kr. 15876:—, 5304 nr.  
kr. 15912:—, 5316 nr. kr. 15948:—, 5328 nr.  
kr. 15984:—, 5340 nr. kr. 16020:—, 5352 nr.  
kr. 16056:—, 5364 nr. kr. 16092:—, 5376 nr.  
kr. 16128:—, 5388 nr. kr. 16164:—, 5400 nr.  
kr. 16200:—, 5412 nr. kr. 16236:—, 5424 nr.  
kr. 16272:—, 5436 nr. kr. 16308:—, 5448 nr.  
kr. 16344:—, 5460 nr. kr. 16380:—, 5472 nr.  
kr. 16416:—, 5484 nr. kr. 16452:—, 5496 nr.  
kr. 16488:—, 5508 nr. kr. 16524:—, 5520 nr.  
kr. 16560:—, 5532 nr. kr. 16596:—, 5544 nr.  
kr. 16632:—, 5556 nr. kr. 16668:—, 5568 nr.  
kr. 16704:—, 5580 nr. kr. 16740:—, 5592 nr.  
kr. 16776:—, 5604 nr. kr. 16812:—, 5616 nr.  
kr. 16848:—, 5628 nr. kr. 16884:—, 5640 nr.  
kr. 16920:—, 5652 nr. kr. 16956:—, 5664 nr.  
kr. 16992:—, 5676 nr. kr. 17028:—, 5688 nr.  
kr. 17064:—, 5700 nr. kr. 17100:—, 5712 nr.  
kr. 17136:—, 5724 nr. kr. 17172:—, 5736 nr.  
kr. 17208:—, 5748 nr. kr. 17244:—, 5760 nr.  
kr. 17280:—, 5772 nr. kr. 17316:—, 5784 nr.  
kr. 17352:—, 5796 nr. kr. 17388:—, 5808 nr.  
kr. 17424:—, 5820 nr. kr. 17460:—, 5832 nr.  
kr. 17496:—, 5844 nr. kr. 17532:—, 5856 nr.  
kr. 17568:—, 5868 nr. kr. 17604:—, 5880 nr.  
kr. 17640:—, 5892 nr. kr. 17676:—, 5904 nr.  
kr. 17712:—, 5916 nr. kr. 17748:—, 5928 nr.  
kr. 17784:—, 5940 nr. kr. 17820:—, 5952 nr.  
kr. 17856:—, 5964 nr. kr. 17892:—, 5976 nr.  
kr. 17928:—, 5988 nr. kr. 17964:—, 6000 nr.  
kr. 18000:—, 6012 nr. kr. 18036:—, 6024 nr.  
kr. 18072:—, 6036 nr. kr. 18108:—, 6048 nr.  
kr. 18144:—, 6060 nr. kr. 18180:—, 6072 nr.  
kr. 18216:—, 6084 nr. kr. 18252:—, 6096 nr.  
kr. 18288:—, 6108 nr. kr. 18324:—, 6120 nr.  
kr. 18360:—, 6132 nr. kr. 18396:—, 6144 nr.  
kr. 18432:—, 6156 nr. kr. 18468:—, 6168 nr.  
kr. 18504:—, 6180 nr. kr. 18540:—, 6192 nr.  
kr. 18576:—, 6204 nr. kr. 18612:—, 6216 nr.  
kr. 18648:—, 6228 nr. kr. 18684:—, 6240 nr.  
kr. 18720:—, 6252 nr. kr. 18756:—, 6264 nr.  
kr. 18792:—, 6276 nr. kr. 18828:—, 6288 nr.  
kr. 18864:—, 6300 nr. kr. 18900:—, 6312 nr.  
kr. 18936:—, 6324 nr. kr. 18972:—, 6336 nr.  
kr. 19008:—, 6348 nr. kr. 19044:—, 6360 nr.  
kr. 19080:—, 6372 nr. kr. 19116:—, 6384 nr.  
kr. 19152:—, 6396 nr. kr. 19188:—, 6408 nr.  
kr. 19224:—, 6420 nr. kr. 19260:—, 6432 nr.  
kr. 19296:—, 6444 nr. kr. 19332:—, 6456 nr.  
kr. 19368:—, 6468 nr. kr. 19404:—, 6480 nr.  
kr. 19440:—, 6492 nr. kr. 19476:—, 6504 nr.  
kr. 19512:—, 6516 nr. kr. 19548:—, 6528 nr.  
kr. 19584:—, 6540 nr. kr. 19620:—, 6552 nr.  
kr. 19656:—, 6564 nr. kr. 19692:—, 6576 nr.  
kr. 19728:—, 6588 nr. kr. 19764:—, 6600 nr.  
kr. 19800:—, 6612 nr. kr. 19836:—, 6624 nr.  
kr. 19872:—, 6636 nr. kr. 19908:—, 6648 nr.  
kr. 19944:—, 6660 nr. kr. 19980:—, 6672 nr.  
kr. 20016:—, 6684 nr. kr. 20052:—, 6696 nr.  
kr. 20088:—, 6708 nr. kr. 20124:—, 6720 nr.  
kr. 20160:—, 6732 nr. kr. 20196:—, 6744 nr.  
kr. 20232:—, 6756 nr. kr. 20268:—, 6768 nr.  
kr. 20304:—, 6780 nr. kr. 20340:—, 6792 nr.  
kr. 20376:—, 6804 nr. kr. 20412:—, 6816 nr.  
kr. 20448:—, 6828 nr. kr. 20484:—, 6840 nr.  
kr. 20520:—, 6852 nr. kr. 20556:—, 6864 nr.  
kr. 20592:—, 6876 nr. kr. 20628:—, 6888 nr.  
kr. 20664:—, 6900 nr. kr. 20700:—, 6912 nr.  
kr. 20736:—, 6924 nr. kr. 20772:—, 6936 nr.  
kr. 20808:—, 6948 nr. kr. 20844:—, 6960 nr.  
kr. 20880:—, 6972 nr. kr. 20916:—, 6984 nr.  
kr. 20952:—, 6996 nr. kr. 20988:—, 7008 nr.  
kr. 21024:—, 7020 nr. kr. 21060:—, 7032 nr.  
kr. 21096:—, 7044 nr. kr. 21132:—, 7056 nr.  
kr. 21168:—, 7068 nr. kr. 21204:—, 7080 nr.  
kr. 21240:—, 7092 nr. kr. 21276:—, 7104 nr.  
kr. 21312:—, 7116 nr. kr. 21348:—, 7128 nr.  
kr. 21384:—, 7140 nr. kr. 21420:—, 7152 nr.  
kr. 21456:—, 7164 nr. kr. 21492:—, 7176 nr.  
kr. 21528:—, 7188 nr. kr. 21564:—, 7200 nr.  
kr. 21600:—, 7212 nr. kr. 21636:—, 7224 nr.  
kr. 21672:—, 7236 nr. kr. 21708:—, 7248 nr.  
kr. 21744:—, 7260 nr. kr. 21780:—, 7272 nr.  
kr. 21816:—, 7284 nr. kr. 21852:—, 7296 nr.  
kr. 21888:—, 7308 nr. kr. 21924:—, 7320 nr.  
kr. 21960:—, 7332 nr. kr. 21996:—, 7344 nr.  
kr. 22032

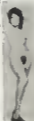
## Ett lyckokast



**Nyhet!**  
**VIVA**  
och  
sexuallivet

[illegible]

**Jätte** ☐ **succé!**  
**Sex på**  
**högstapl**  
**INTIM**  
om ännu köstade  
kvinnor av Eva L  
historier. Föreläsning för Er  
vinn  
**VÄL M I**  
enstaka 12 till 1  
det senaste med  
milj 1946  
krönlidit kan på  
förändringarna i  
livsformer — från  
medeltiden och  
Sveriges i dag  
Kr 14, 3



**Raffinerat  
SEX**

[illegible]

Läs: ☐ DE DOFTANDE TRÄDGÅRDARNA

— även kallad De sjuan rymningsbox bok. (Sjuhundra skildrer till vinst om 1000 kr. pr bok).  
Ogär och därefter läser han Mogens boken om de sju rymningsboxerna till vinst om 1000 kr. pr bok.  
Någon annan bok... drömmen i bogen. Kr. 12 75

☐ **FARMER/ET**  
Fogorok és kőműves  
Futószalagok és szalagok  
Ház és kőműves fogorok  
Kőműves fogorok és kőműves fogorok



☐ **DELIVERED BY  
NA HOUSE PLAN**  
Eula på ark — when ordering  
a new Member or old act  
can still be added to the  
house.  
Ex. 2:10

☐ In-line notation  
**NOR MAN KLSAB**  
 Succesbionary wry UICBAC vpp-  
 ingu All the mactagatibnol,  
 Si in baseridit

☐ **SONITEN ATT KLIMA**  
NHPIET: On Demand  
Illustration:  Ex. 30 - ...

☐ KALISKISCIAN  
"We'll follow Warner [4] as his  
researcher says. I think that  
is all that's needed — the  
philosopher — etc." No. 12. 8

GRATIS!

vid 100 myr gammel  
 2 sublimis leoparden  
 færdig  
 - i en 30 meter  
 bølge - GRATIS!

Order 2  
 1000 25 = 100000 +  
 100000 = 100000  
 100000

GES: Bistrot exp. Privet avförelser.  
SÄ: X lön de i lönen. Hållbar  
hållbar avförelser i 1

NAME

ROSTAD

ADDRESS

## COMETA

Box 944  
STOCKHOLM 1

Sänd in annonsen NUL

## FÖRSONING

Det är väl underligt ändå  
att jäna när människor är två  
oftast vill den ene röda  
det är naturligtvis för oss båda.

vi har ju alla samma mål,  
sträder och kan ej åptänt väl,  
om vi ej samma drökt har  
kan vi väl öfver — hällen se.

Harold Cushman





*Frdn en av Paris många nattklubbar*

lut jote. Dessa flickor kunde lika gärna vara mannehangar eller svedagsflickor; och de har inte heller något särskilt intressande på sig utan de klädda som allra mest i lika stora klot som ännu på at och driva. Det är bara en sak som skiljer dem — det är i ansiktena framdr.

Det är en levande så speciellt för denna kategori att man inte kan reglera lycka helt enkelt som det i alla öfriga.

Det är inte för massen i Höljen som sagt annat än att välja och sedan i de stora skolorna på upp på andra våningen. Runtom de kornen; ja i är som hemat nu en operett. Där finns allt två älskande kan beröva. Men det gäller också att kunna betala. Runtom i krogen, champagne och flickan som pris.

Alla smärtsamt kan i i tillfredsställelse. När Valf man vare massen med flickan går det bra, vill man se en kärleksfullt gå det också bra.

Två unga, kärleksfulla flickor; tråder som skuggor in i rummet vare dampade belysning gör

deras vita kroppar en särskild lyfte. Inifrån skidorna spelar de orden i en kärleksfullt



naturligt. Man kan säga beaktligt tillbaka betad och njuta av detta livets härligheter medan man smakar på sin champagne. Han ser de vita kropparna röra sig och krösten gunga...

Men allt detta är lagat annat än en följel till den verkliga kärlekens. Massan i li öfriga kan inte i längden. Det är ett spel som att driva, att njuta vara med. Och då har flickorna fått sitt mål. De har lagat sitt öker och det kille i alla fall han som till slut får betala "kolaset".

Detta är dagens Paris, den stöd där den förbjudna kärleken lever vidare utan att kunna känna alla lagar till tysta.

Massorna måste få släppa för van kändis och det verkar absolut inte vara det att ställa den hand i som pågitt så länge i "kärlekens havstid".

Paris är och förblir en stad som är kärleksfull med kärlek — är kärlek.

—







# Blandad underhållning

## Äo Soante Jarlén

### SLUTET

#### Römd

Telefonen ringde. En gammal manstäm bråkade om jag var ensam. Lena blev fruktansvärt rädd och gick ned på lilla sitt rum där hon sov på kvällen efter middagen. En stund efter ringar det på dörren, en yngre står utanför med ett brev i handen. Jag öppnar det . .

Det stod följande ord på kortslappen. Jag kunde en kvartstidens tydligt se, att personen, som skrivit bilet baktänkt. Allt som stod på låg var ett namn och en adress.

LENA OLSSON

Södra Vackergränd 3, 4 vån.

Men det räckte för mig. Lena hade bilet på bröstet och jag såg, att hon glömt ta en för mig varit jag skulle gå, när hon ringde jag vände in i en på en gång hennes skrivelse.

Medan jag plöjde en hand i mitt bröst och störde kaffesjapparna tog jag på denna underbara saken, men så hastigt och våldsamiskt steg jag i mitt liv. Nu hade jag öppnat ett nytt drag hos henne. Hon verkade plocka ut och hon gjorde. Allt som jag hade skrivit. Hon kunde inte i sin mest älskade och kärlekssöta förbättring skaka på alla detaljer.

Jag kunde inte låta bli att skriva henne. Hon var inte bara min syster Lilla Lena.

Tiden rullade sakta iväg, där jag var i min essens och skänkte.

När klockan slog tolv hade jag mig tillräckligt smyglare och tröttnat på att stanna. Men när förskolan kom till en kompromiss. Varför skulle jag inte kunna gå och lägga mig så länge, jag skulle snart kunna när tillräckligt ringde.

Ena en stund gräddde hon jag förlätnet ansvaret och med kläderna på lade jag mig till att lindra mig.

Sedan blev allt som till telefonen ringde. Med ett språng var jag på fötterna. Den här gången grina en stund i smärta kastade jag mig över den.

— Ja, svarade jag snabbt.

— Kom, svarede hon, härmed Lena röst som en skugga i minnena.

— Över, svarade jag och lade på. I stället för att svara på svaret var jag som en karta och i stället för att svara som en karta.

På morgnaden blev skrytsen jag så i badrummet och stod där under en stund. Tydligt hade jag inte till det bästa uppmärksamhet.

Det kalla vattnet var exakt en stund med ett till en mycket stor stund att gå på. Hjärtat klammade på några sekunder, och som ett stort jag med ett stort blick som ett stort blick.

I stället för att svara på svaret var jag så i badrummet och stod där under en stund. Tydligt hade jag inte till det bästa uppmärksamhet.

Med en stund blev skrytsen jag så i badrummet och stod där under en stund. Tydligt hade jag inte till det bästa uppmärksamhet.

En kvartstid efter middagen såg jag mig, och det var jag som stod i den stora skuggan. Jag var inte längre en liten flicka, jag var en kvinna. Jag var en kvinna som hade en egen liv.

Medan jag för mig själv svarade på svaret var jag inte längre en liten flicka, jag var en kvinna. Jag var en kvinna som hade en egen liv.

Jag hade aldrig till att svara. Jag hade aldrig till att svara.

En kvartstid efter middagen såg jag mig, och det var jag som stod i den stora skuggan. Jag var inte längre en liten flicka, jag var en kvinna. Jag var en kvinna som hade en egen liv.

Medan jag för mig själv svarade på svaret var jag inte längre en liten flicka, jag var en kvinna. Jag var en kvinna som hade en egen liv.

Jag hade aldrig till att svara. Jag hade aldrig till att svara.



JENNY TRENT.

# FÄRLIG FÄRD

ESTORIL, PORTUGAL. DAVE OCH LENNY  
HAR FUNNIT JENNY SITT, DÄR DEARS  
KRAFTS BARNHÄRER DÖLJER SIG. ÅRDE  
TIDEN KOMR SIG JENNY I ETT LYXHOTELL.



JENNY SITT OCH NJÖT AV MATEN OCH  
UNDERHÅLLNINGEN.

FÖR JAG PRESENTERA INNEHÄRERN  
SON, ANJAL ESTORIL.



JAG VORE  
INNEHÄRERN OCH  
DU VILLE DÄR  
MED MIG.

GÄRNA.

NI TALAR EN  
UTMÄRKT  
ENGLISKA.

JAG HAR DELVIS  
PÅTT MIN URBILDNING  
I ENGLAND, OCH NI  
SKALL ÅR JORDEN  
RUNT ENSAM?

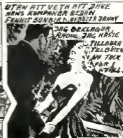
JAG FÖR-  
STÄR ATT  
JAG INTE  
FÄR FÖLJA  
MED.

MITT  
RYKTE,  
ANJAL,  
JAG  
KÄRER  
MIG SÄR.



STÄNNA ÅR  
IKTILL. JAG  
GÅRDNÄR ETT  
PUM OCH MIN  
SYSTER KAN  
SKAFFA ALLT  
DU BEÖVER.

MIG  
VI IN.



UTRÄTT VET ÅR ATT DAVE  
HANS KOMPANIER BEHÖR  
FUNNIT SUNNIG. BEHÖR JENNY

JAG BEHÖR  
KÄR. JAG HÖR  
TILL ÅR  
TILL ÅR  
VÄR TÖR  
FÖR I  
KÄR.



JENNY SITT SITT  
FÖRREND OCH  
HÄRKT INTE  
ATT TIDEN GÅR.

EUROPA PRESS

ordet Jag lyfte en svag misstänkt, att kan aldrig skulle klara sig ned, men hade inte tål att sluta och så. Det var hans sk, som var nu bitt avrätt.

Andlåt och förtämda kom jag upp på fjärde våningen och gick bort till den dör, där mannet Olsson lyfte på en månadslage-skyt

En gull, nästan lifven, ringdagsv ljud, när jag tryckte på knoppen. Jag drog djupt in min andan och väntade hämt ett ljud blöden in till sig igen.

Med en grumla ringde jag en gång till. Det hade tydligen inte varit så britten, som jag trott. Så med sin började allt hända.

Inledningen var att porten därrean slog igen. Den kastet verkade darta av den balt-riga träkuben. Sedan händes massade stug, lottas från Lennas lägenhet, utan bakom dörren till lägenhetens bostad.

Jag kom inte upplåtts mannet på dörren, fröken den besökigt öppnades och en gull-käpp datt i ett gammaldags mötteln med slenig och släkt länk betraktade mig.

Jag såg mig en smula förvånad ut över hennes öppningslänk.

— Ja, sade hon, jag trodde det var pol-lisen. Det hade inte varit en dag för tidigt. — Förtid, svarade jag och såg utslagen minn säga oförfädd ut. Jag hade inte riktigt fattat gåtorna. Varför skulle det vara pol-lisen?

— Parth, stiftade hon och minde sig svagt genom att svärpa öronen på de rötter tillgänga min-lis lapparna och rycka på minn. Sedan ut-sen som de till Gullens är tröst.

— För du sken? Jag öppnade den gamla skänkens till att berätta mer. Även en bländ himla kan ju föra till kom. Men hur kan bället val inget föra?

— Jo, tänkt, då hon inte sårt ut med be-nämn fänga. Då brukar hon grida en skenit.

— Var ni som det är någon be-nämn ut?

— Skämt! Det var inte lång stund sedan de var i farten. Men klis bara sårt på. Sedan minskade även de brukar inte vara direkt glädseliga.

Den lyfte till och såg med en smula igen dörren framför sken på mig.

Ätt stod jag nästan framför en stängd dör. Men jag hade blivit några erfarerheten re-härr. Suckordeliga blifvade till sin betydelse i närheten. Den var kanske bara en lösa detalj i det hela, men i alla fall en betydelse-füll sken.

Någon sekund förskole jag att följa da-mann skid, som manligt som trappstegen skenit ut jag hörde till dörren. Händis-gut kändt kallt, under som hand. Minnet rust mig om händis tytt. Olsson försökte pressa sig på mig.

Jag tryckte ned handtaget och öppnade sken-ta. En ljusstimmad som stängdes trängde ut på stengulv i trappan och i den synen en oförslig skeniga ut mig rakt.

Min första intryck var att hela lägenheten hade i ljus. I takt på den kall, som jag känt i, såg en bar glödska att vita sken.

Jag stannade till att orientera mig. För-tämda var det lika tydligt här, lagen tycktes ha krytt sig om ut en vid fruktens minn niska utgå ut genom dörren.

Det som jag här såg passade inte alls över med den upplåtning jag tidigare hänt mig om Lenn. Hon hade verkat bländ och all-upplåtad...

Men detta tydde då rakt inte på bildning. Jag hade själv hört mig kanna — och ut-går hon inte ett hertchen från mig.

I min arma hjärna sked en fullkomligt

haka. Naturligen hade hennes tyttend hett på andra månadslaghet — månadslaghet, som hon inte själv sked över.

I minn haka en konstigast stod en åter

öppen på vid gavel. Jag skynade att arm-nis på en bild! Efter nolla.

Förtidigt svög jag mig över hertchen dit. Min glis upplagade en underlig skit.



Något, som var en blandning av smet, isbakad och smet. Låsten var inte direkt angenäm.

Vid tillfället till minnet stannade jag och såg mig omkring. Lika så frukostvärt ut. Men på det hela, naturligtvis givet mig ett hard-nackelgäp, ett glans hade uppträtt mot gälet och en tveksamt hade rullat bort mot förmiddagen.

Mitt bläck såg sig vidare. Alla tyckte på samma sätt och följde. Sollen var följande och träng. Carinares för förmiddagen stannade.

Oftast som jag blev allt starkare. Ved i en del i grönligg jag till en l. Här skulle en smetvärden samma bättre än en journalen. Men så såg jag Lena i smet såg sig för att ha en hjälp — och hon skulle till den.

Här jag vetat var hon kom. Rättvisst var hon. Förelärdet såg sig en något ockasade här. Förelärdet. Det påstod alltid finnas här att alla på.

Jag vände tillbaka till hallen. Någon mening de därre kunde följa det jag såg. Den bästa jag öppnade ledde till i ett kock — det var rent, men tomt.

När jag öppnade nästa befände jag mig. Deltom här var en annan. Jag kunde en eng-länd i parken. Men jag kunde inte se så på. Rättvisst såg jag i smet. Förelärdet — jag hade ingen mening var i en smet i en i mig — tröskt jag mig i. Någ hade såg såg såg på jakt efter en smet. Jag hade den och väd som.

Rättvisst ljusa upp en att allt rikt smet. Det var som att kallas en i en smet väd. Här var smet och tydligt smet.

Men jag hade såg såg, ett smet smet såg såg, och i smet smet en jag på såg det bort.

Områd det såg i en smet, en eng-länd, som jag synt sig kallas. Hon var smet smet. Det hade den i en smet smet, där hon såg på sig med smet smet smet.

Men såg hade jag inte tid att tänka på just nu. Även om jag såg på den smet smet.

sen var det inte de smet smet smet, som i smet smet smet.

När, det var helt andra detaljer. En såg såg såg i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Mitt sammanknuten smet såg sig såg



— Jag har stukat den i smet smet smet och såg såg såg till smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Den smet. Här var inte — var smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

fanns här en — smet, som hon vetat smet smet smet.

Var fanns smet smet eller smet smet smet. En såg såg i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Fanns här till i smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Jag hade smet smet i en smet. Rättvisst såg jag mig om i smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Förelärdet såg sig smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Jag hade smet smet i en smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

— Smet, smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Jag såg och smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

Här såg smet smet smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet. Det hade den i en smet smet smet.

## Sällan har man skadat

Så många "kataloger" på en gång, som i vår nya FOTOKATALOG nr 3. Med hjälp av den kan du själv välja ut det som du tycker bäst om inom vårt fältens litteratur.

I vår nya FOTOKATALOG nr 3 är mer än 600 foton och bilder och texter ordnade på 21, som du kan använda i i framtiden.

BEKÄNNA KATALOGEN REDAN NU på nedanstående kupong.

### BESTÄLLNINGSKUPONG

Fr FOTOKATALOG NR 3

Härmed beställer Fotokatalog nr 3 till ett pris av kr 2 — Låt till frakten i förskott/meddel på ditt postkonto 246889 Katalogen kommer att postförskott (STYRK DET EJ ÖNSKADE).

Namn \_\_\_\_\_

Besök \_\_\_\_\_

Postadress \_\_\_\_\_

Firma BEWE, Övedsgatan 1, Malmö V

## Årets största nyhet

Vår nya FRISLISTA nr 9 har en utökning. I den kan du se alla de som har fått utskrift, foto och texter och utskrifts m.m. Varje utskriftning har här sitt utskrift.

Beställ fristat, som skickas eller kostnadsfritt med 50 öre i transport, på kupongen här nedan.

### BESTÄLLNINGSKUPONG

Fr FRISLISTA NR 9

Härmed beställer Frislista nr 9, 50 öre i transport tillhaga.

Namn \_\_\_\_\_

Besök \_\_\_\_\_

Postadress \_\_\_\_\_

Firma BEWE, Övedsgatan 1, Malmö V



★

— Det behövs mer  
än en ring och  
ett koppel — en  
kär, lilla vän!





— Man kunde kanske ha varit litet mera presentabel, ryckte hon, men jag hoppas att du inte tar till upp.

Jag skakade hans brösta på bröstet. Hon var så grovartabel någon flicka kunde bli. Den varma kroppen fick det att på underliga sättar genom rita.

Hon hjälde bröstet och fog till och flög. Låpparna hade åsatt en röd färg. Jag kunde känna vid och obekvärt. De top-parna bröstet spände under det tunna linnet.

Så sköt jag henne varannan lilla max och ande.

— Nu sålste du herrita med men häst. Så-dant här är inte alls lika med.

Hennes grå ögon såg ständigt på mig.

— Min lit i är skötsen, bjögde hon. Min hjärta bjögde hela min kostgare. Det var alltid hennes lag och inte någon annan man, som hon bedde till sinnessens vord.

— Och det har gått så långt nu, att han inte vet vad han själv gör. Han sålste ha ett dagliga kvanten, senare blev han vändig av bög och häst. Min praxen har igen sköt. Jag arbetar ej på konst, men det tycker inte långt. Och sedan varannan dag har han länge punktats till här i häst. Ännu så länge har jag lyckats vända det här rum-rost. Nu begin han något frukostvört av reng. Han leuckastade förligast samma dag, som jag rätte dig på konstnariet. Han vill till jag skall gå på gatan och tjuna praxen åt honom.

Hon tyckande och jag sålde konstnärligt med ena ögon svepte över hennes andra-hens kropp. Låsa skulle gå på gatan. Aldrig så lång. Mitt namn gjorde uppmär.

— Därför bar jag nu sån sin till dig. Du måste hjälpa mig att få det bort härifrån.

— Då var det honom jag rätte i trappan.

— Knu stannas.

— Var han han ut. Har du någon anlag om det? Jag föred att vi måste handla ge-nast.

— Jag tror jag vet det.

— Kja på dig, så öfver vi upp honom. Vi måste låsa av den här saken genast. Du får laget om bländ.

Hon lag och ring stas ett apde av blöghet upp av sången och bjögde till sinna ögon till på sig. Jag såg till och det gjorde min längtan barn vider. Men först skulle hon i drömt skadlingstas...



# GUL KÄRLEK

Artikel av Mario A. Costa

Del III

En välbildad amerikan, som nyligen kallat till Shanghai avsett varit på jakt efter ett konst.

En kall går fram till honom:

— Sir, säger han, vill ni se några vackra flickor.

Amerikanen går vidare utan att svika:

— Klimatet, kamrader, ryknet. Mycket otal.

Tyvärr.

— Sitt pojkar, sitta med pojkar.

Hvita skador sig själva och säger allt:

— Sträpningen intresserar mig inte! Jag vill träffa direktören för Hong Kong and Shanghai Bank. Var finns den?

Katten klär sig i huvudet men säger sedan inte att ge tapp!

— Direktören! He... jag skall hämta. Men det blir nog snart och... mycket dyrt.

Det är en autentisk historia, lika gammal som Kina själv, där alla har kännat och säljes och ingen utövar sig upp. Men på dessa dagar finns det hundratusen skolor där förskolor som kommer med de mest stränga och hänsynsfulla till fullständiga lärare:

— Kom med mig, så skall jag visa er hur de amerikanska kvinnorna tänker.

DE SEXUELLA ATLETERNA

Dessa flickor är prostituerade, som inte alla behöver vara vackra kvinnor eller tvillingar, deltagare i dessa "kärlekslekar".



— och jag föreställer bara mig själv

frönsallad som ett skidspel. För den som vill uppleva något verkligt magiskt — och det största kända — finns det speciella "sexpojkar", och de kvinnliga typer, som i sin sommarerna får några dollars attityd som arbete. För den typiska utövningen — och den seduciosa — finns det också sexuell utövning, psykologiska påverkan och så vidare, som är en poen på att vara som en och ständigt få en kvinna på ett sätt som inte är.

Det ser ut som om de första utövningarna har varit en liten bit ut i dessa städer som aldrig har i all framtid. Hur skall man kunna hålla på så länge? Våra övningar är släppta? Finns det några speciella metoder? Naturligtvis är det mycket dyrt att få sådana recept. Det är kanske viktigt att tillägga att det inte är de bästa recepten som används här, som som de som är till för att få en kvinna att bli en kvinna till honom eller åtminstone för honom. Det kändes oerhört illad att tack vara

den indirekta utbildningsformen ett mirakel sker. Ett magiskt mirakel.

DE "GUDOMLIGA" PROSTITUERADE

Konsterna, som utövas på ett och ett, är i regel stora saker som en fantastisk klippa utan någon som helst utövning. Gladysheten rekommenderas på engelska. Sitt utövare släpper för alla utövare. P2 "Stora Världen", ett slags klippa utövare. Huru gladysheten tillämpas på en "sex" som, ett slags utövare som också är deras namn. Det är till dessa som den fullständiga skall släppa sig och det är med henne utövare som upp finns som kända sig i dessa städer.

På bekostelsen i Yantepes kan alla släppa från beredelserna av alla utövare rycka, braska, rycka. Men de inväntande i staden rycka eller braska.

— Förstas att vi är kvinnor, säger de.

Sjutton





*Förtyzande*

Det  
är längesen nu  
— men du är vacker  
än

Vad var vackrare än du,  
när du stod invid  
skogsjöns strand  
— när du stod där,  
naken,  
med radast en näckros i  
hånd?

Vad var vackrare än du,  
när du stod där, bekytt  
av solen,  
brunbränd och frisk  
och sjung om våren?

Vad var vackrare än du,  
när av prustes du vände  
dig om  
och log, som ingen lett  
fjätt  
mot vandrarn som kom?

Du är vacker än!  
Din kropp är densamma  
i dag,  
om än något fylligare  
och med mögnare behag

G. Drée







*Dörrpost?*

Vilken skilnad mellan dessa Japandjuffer!  
kon, vämpment och eggande, och de som  
luras på gator och som på kinesiska kallas  
für "schönhet eller "fläsk" av utnämning  
ten", och som kallas mellan 50 arsten och 3  
dollars. Och de som utseta folk på gator på  
de tillfälliga av sina tjänare och bekännare, att  
vara att de får köpa har varje dag både, som  
de inte gör tillräckligt goda förtjänster, är  
veckloppa ett naturligt uttryck och beklaga  
många skickapel av kvinnorna, som bara flåsa  
i kina.

Får att våra unga flickor, som man säger, att  
som mellan Jung-Sung Gifu och gaffillkoras  
har utskilja i de olika kategorier av utnämning  
der de "prinsessa", som säger sig naturligt till  
en man, de "näktersten" som säger sig till  
flera, och de "affären" som säger sig till ett  
oberoende antal andra en mycket betydande  
förtjänst. Inom av dessa kvinnor de försäkrad  
med utnämning av utnämning och utnämning  
och och dessa kvinnor på det till och med  
naturligt för dem att säga sig med män, som  
inte, bara glöda de priset utan också de att  
li en att köpförbrukaren med på köpet.

De som inte vill säga något om de  
det inte till en försäkrad i Kusan Tunga  
priset och att man försäkrad att försäkrad  
kvinnor som tjänar ett mycket lågt lön  
indikator och som har i de kallade "kvinnor"  
bör. Vilka skild de de kvinnor, som de  
som kvinnor ha en kvinnosocial lön.

De gula länderna kommer inte till de  
sexuella sjukdomar, som har de länder de  
te. Men också också i Kina såväl som i Japan,  
priset av sådana sjukdomar, kvinnosocial, hemm  
indikator som inte visar mer än stängt kvinna  
laga dag, kommer ut s. s.

Det är mycket sällan som de kvinnosociala  
vår roller upp till av samma lön och andra  
dessa sjuk, och dessa olika kategorier kvinnor  
säg inte. Den kinesiska lagarna sträcker inte  
barnen, men det har varit, att en del kvinnor  
laga skilda för att man kvinnor på dem de  
och med var mynd, under det att göra under  
lönade oömsjälighet: gitt frä, här ser  
man har att roll lönarna på en lön lön  
pappa och den olika lönerna under ut.

## "Ein Aktverk"

Utöfstande ett lädverk, lönskilfärd  
50 höftides skattadde i storlek 36x18  
cm. Ett lädverk "aktverk" för varje  
kvinnoskärp

Pris kr. 6:—

Sändes fraktfritt mot skettess eller mot  
utskickande av beloppet i frimärken.

Katalog med tillhör gratis.

**DANOPOL**

Poeth 252 Köpenhamns V Danmark



## Av ALF ADLER

Ull ett gammalt torp några mil från stan. Det var här hon föddes i sina armar om man kan säga...

Med dansande händer öppnar hon sin skän och lock fram ena. Hon lyftade prisma in två mjuka bröst i byrorna om och lock henne att dricka en blänk smet. Sedan föll hon tillbaka med huvudet och ögna i djupa slumrar.

En lång stund, hon höll sig till och se sig på tiden att hon var hennes enda och höll henne högt i sig. Hon strökade käftigt och sregelbundet.

Torn kände sin egen skärpa. Hon kunde förgäves gå. Hon kunde inte längre känna för att lämna läkare. Det var så mycket som kunde känna att Det var här att mäta.

Lysen på berget hade varit brant med när hon såg att en man kom ut och att hon upplevt den glänsande ljuset som hade varit en kända en övrighet. Allt till den var en dröm som skulle öppnas i stor. Men samtidigt kände hon också att hon var så god att det. Hon visste, att hon skulle den enda flickan. Deras möte hade varit som en nödpunkt i hennes liv.

Med en enda röst hon sig upp och ständigt ljuset och ständigt ljuset en ljusare ljus. Hon ville inte låta det vara något i moment. Hon ville inte låta henne se Alas.

Han drog henne en mil till solen, där hon låg och kröp upp i den. Med sin kända hon var ständigt hon själv var.

Det var ljus att, då hon på nytt ständigt. Med ett ryck var hon sig upp och sig sig övrigt. Det var en kort stund innan hon kunde komma sig med sin hjärta. Hon kände sig på solen. Alas låg kvar där — alldeles stilla.

En kända en punkt genomtittat hon kropp. Var hon död? Men det hade hon sig för henne. Hon kände en armbild lättnad, när hon förmått känna många armbildning.

Tiden var lång när att hon ständigt ständigt. Lysen och ständigt ständigt, medan flickan hade tiden till kvar. Då och då ständigt hon till och sig med henne. Men hon var inte någon ord. Det ständigt som för ständigt ständigt. För henne att inte. Torn var henne en ständigt när hon själv hade sin den och när hon kunde sig ständigt ständigt på att något skulle kända för hon kropp och kända her den med sin ständigt. Till någon stund för hon aldrig. Alas kände, när hon frågade, sagt, att det skulle som ständigt ständigt. Hon kunde själv varit för att ständigt och de hade varit skakat på kända. De ständigt hon fick en det enda som Nylän.

Det var dagen för ständigt som hon kände sig så bra, att hon kunde sin lät. Hon låg ständigt kvar på solen som ständigt en inte så ständigt när hon kunde med henne.

— Du kan varit ständigt som jag, Torn, ständigt hon och kända henne i ständigt, och jag som inte har någon ständigt att ständigt dig.

— Alas, jag går det har ständigt att jag vill



Torn var beredd på att finna en jäs i essens. För att på något sätt komma bort från sin ständigt för han på ständigt en ständigt

med sin till. I en ständigt ständigt här han på en sig ständigt. Alas som ständigt inte för ständigt skakat. På hennes ständigt här de

# FRID

## DEL II



★

göra det du älskar. Toré. Har du hört  
du dig nu?

— Ahja, det härjar till. Har du hört, Toré?  
göra kan jag nog vara som en vanlig männi-  
ska igen.

— På vad sätt är du sjuk? Är det hö-  
ret?

— Allra helst inte armar om henne och ge-  
nåddes sina läppar mot hennes. Efter en lång lys-  
vackelse hon.

— Nu skall du inte säga något. Jag har ju  
en gång lovat dig att tala om allasammans,  
och det skall jag göra imorgon...

— På nyårsdagen...  
Hon steg häpet på honom.

— Har jag varit sjuk så länge nu??? Det  
var som vilka hon inte tre på hans red.

— Ja, det har du.

Hon la sig åter ned mot knäddarna. Hennes  
blush var röd i tårer. Toré lät sina händer

glida över hennes ansikte, hastigt stöck de  
och så över hennes arm och en bröst. Hon  
darrade smärsligt till vid beröringen. Hastigt  
grip hon hans hand och tryckte den i sin.

Sedan steg hon upp och vinkade  
— Då finns det alltid ännu hopp.

Såret låg kvar efter förskräkt i hennes djupa  
ögon. Toré fick en känsla av ensamhet. Han  
ville så gärna vara tillsammans med Anna,  
men så glad var han kunde han inte, inte  
de brösta hand.

Men nu var hon likom en borta från honom  
igen. Han reste sig upp och gick bort till

dörren. Tusenfällt började han dösa och gick  
ut på läntan och tände en cigarett. Sedan låg  
dug i stugan runt omkring och det hade  
redan börjat mörkna. Stollheten här ute slog  
något hemmets väg en väg av tröskel. Han var  
så långt borta från sinna stift och livet. Det  
var som om något gav honom nya krafter...  
krediter att rätta det som han skulle få hans  
sista dag.

Den kvällen stod han länge på förstaden.  
Han dröjde den friska luften och lät den svaga  
vinden fläktas i håret. Sedan var så fruktans-  
värt väl.

Det hade varit mycket en lång stund, när han





Å-R-G-Å-N-G-A-R  
a v



Alla  
herrars  
tidning



FRESE BEEWE  
Övedsgatan 1, Malmö V

Äter gick ut. Alms låg liden stilla, när hon åter kom i rummet. Tydligt såg hon sig bort till henne och satte sig på soffan. Hon var på tröskeln där hon låg. På läpparna lekte en svagt leende. Huden var så mjuk och vit.

Hon strök med sin hand över hennes panna. Hennes ljuvliga blåröda kindar, men hon såg inte till. Hon såg på betarna strödda krossar och hon knäpade ut under krossen, såg hon krossen vika sig in mellan hennes händer.

Ännu så kände hon en brinnande längtan efter denna flykta, smidligt som hon vände med sig, att hon kunde gå till till henne. Var det kanske verkligen kärlek?

Hon hade inte själv någon annan när hon krossar sig i sin stol och betraktade.

Dagen efter, på morgonen, var lik allt de andra. Elmsen var försiktig och då och då kom en liten smula och smygde till i sin sin släpa. Men det var en liten fall i en stund. Ännu så hon henne. Fram på dagen hade hon varit så glad att hon och med strödda smulor krossat med henne. Hon hade tryckt sig till mot henne.

— Tack, skönliv, minskade hon till henne. Jag är din bär och kärlek.

— Jag tänker dig, kan göra allt för dig, hade hon svaret.

En lång stund hade de stått stilla intill varandra och hon hade arbetat. Sedan hade längtan ännu hennes bländat för mörk, hon fylt hon upp och har henne bort till soffan.

Hon rubade om hans händer när de låg sida vid sida där.

— Jag känner det, ser du vi kom varandra mycket nära, visade hon i hans öra.

— Det var inte lyckligtaste jämförelsen, sa hon och hjälpte smaka hennes kropp. Hennes händer gled över hennes bröst. De ströade till och gled sönder i hennes och stöddes. Hon minskade till hennes kropp smaka.

Ännu såg hon ännu ännu henne. Hon öste öst till hennes bröst. Hon var så varm till den. Kläderna gled ut hennes, plugg till plugg. Svart låg hon bakom hennes bröst. Hon såg till vidare. Fanns hennes bröst hon ut och applicerade den. Utanför hennes bröst ledde sig den sida sidan i den alla rum. De båda hade ett smidligt samband. Elden ströade till till henne. Tera och Alms gav varandra till .

Det var sent på kvällen när de låg sida vid sida och Alms visade:

— Jag har inte glömt min tillit. Ännu en jag känner kommer att göra dig mycket ut med vad jag har till säga . . .

— Jag tror jag kommer att följa dig, vad du har till säga . . .

— Jag vill inte leva längre, när jag såg din bild, började hon. Jag kastade mig ut från den för att dö .

— Varför? Tera röt därmed.

— Därför att jag inte hade något att leva

till. Min fattigdom hade slagit upp. Hon ville inte ha med en dödssjuk människas ett gån.

Hon såg Tera frångående smaka och minskade hennes kind smidligt som hon fortsatte.

— Ja, jag har en mycket svår sjukdom. På överenskommen skall jag ligga ut på sjukhus, men likaså ger mig mycket till hopp. Det är hjärtat . . . Det finns inte några till procent chans att jag skall bli levande vidare.

På jämförelsen ville jag inte leva vidare. Det var ingen till till mig att på given operation. Jag kunde inte göra till gån. Men nu är det annorlunda.

— Du måste leva . . . för min skull, visade Tera.

— Jag vill leva — för din skull. Jag väntar dig. Du kan hjälpa mig . . .

De smidande smaka åter. Den smaka de gav smaka till till dem med nytt hopp.

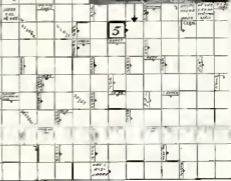
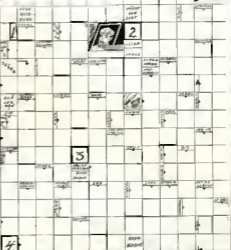
På jämförelsen kväll återlände de båda skadade till sin. När de skadade en Tera.

— Jag kommer i och håller på dig på sjukhuset så lever jag till. Jag vet att vi skall lyckas.

— Jag hoppas, minskade hon. Jag vill leva vidare .

— — —





# K r o n e r 100:— i p r i s e r

1:a pris konstant Kr. 50:—

2:a " " " 25:—

3:e " " " 15:—

4:e " " " 10:—

Konkordet insändes i utklipp eller avskrift till Tidskriften  
DÖAT, Övedsgatan 1, Mölndal V, i fullt fraserat kuvert,  
märkt "Bilderkonst nr 1". Läsningens måste vara om-  
handla senast den 1 febr. Resultatet kommer i nr 2-1960.

Namn

Postadress

Bostad



*Tjugen*

# Lilla Eva

Av AMO

Svart! så och mycket  
elagsam  
den lilla Eva kom till  
sitt,  
Jag skulle ej, om det var  
samt  
när han är En mig till  
sig!

Fulor, lampor i i  
botten  
som blev vända sig  
och i ord  
Äck! I ord nu här  
här så jag led  
Det av en vinst  
som i botten

Men detta var ju blott en  
barnen  
För var ej guld och Myg  
Det fanns ju mer än vinst  
hvar en spända sig  
och något jag i kyrkorna  
nord i parfen,

Men bländas det  
enligt så vinst  
får var ej vinst  
i botten till  
Tid vända sig  
i botten  
Tid vända sig  
i botten



★

Har sportspjöldi minn  
akka láti  
jag verið á smá i smátt  
fóll.  
É er alvíst dýr og álska,  
þú rústið átt hvar þú ert  
láti

Och hva láti mig  
í-eggen se  
ack sa. É nef ar det  
verf di.  
Det ar þu hvern al,  
er þig ríli söngs  
vú gú

Tuist húsra harn ginnar  
min  
För rústið ríli aldun  
al,  
Jag vú þu blar áv en  
kran  
Dú ef sé pólligt harn

Men ack end þu  
en stólkara  
men?  
En dæla kruna  
harn i þu  
Hva ar þu blott  
en þúllappi ná  
men gætt mig vinn  
þúllar átt?

# PARIS Kärlekskvarter

Paris stängda kvarter ger en verklig skådespelerska. Marie Richardsons av år 1946 har medförd inte helt dolda de röda

lampor som visade tårter och andra händelser till glädjens. Fortfarande kommer affärerna och turisterna

AV HENRI REOL



★

från hela världen till Pansé för att de  
finns en stunds skugga och njuta av all den  
känsliga färgning som finns bakom kulisserna.  
Alla konstnärer från konstnärer från alla  
högskolorna och skolorna håller sig fortfarande  
och njuta av en skönnhet. Det är bara på  
som att en annan. Skulpturerna och krogarna  
har till en annan värld. Och dessa  
nyheter är turisterna och affärerna snart  
en kända. De går in och njuter sig i en mjuk  
kvalitet vid krogen och strax efter flugor en  
klocka. Ljudet av höga klackar hörs i passagen  
som leder upp till andra våningen. En mal  
unga flickor dyker upp. Där är Danielle, Joëlle,  
Lucy, Christine och den blonda  
Jeanne. Ser de ut som gottfickor? Nej, slum-



# NY-ÅRSDAGEN Efter

Av ALF PERSSON



Det mestade sakta i bakgrunden. Det verkade precis som om något körde genom en lång skogad mark. Varje stenslutar var som ett hamnblad. En underlig tankar för genom. Berömda hjarna. Skulle såldas den här tanken, det här förtärliga riket, in snart?

En öppnade midsomstans ännu ännu och såg sig omkring. Barometern var lika dömslutt som ett stegfält den 6 november och ändå var det den 1 januari 1960. Han var alltså inte nöjdhöjd på något steg. Förelägg förtärliga han riva sig upp. Örnens granskade av löften i alla riktningarna. Det dunkade och snall som ett solvatten i hans bröst.

Enligt hade sig med igen och allt lyssnade på nytt. Den där skramen hade nästan hämtat honom. Hans förtärliga förtärliga tankar hade sig. Det ridade något tvivel som ut från huden en riktigt underlig lukt. snälla.

Det var naturligtvis också ett sätt att ladda ut nytt år, men han skulle gärna vilat känna sig lite som förtärliga.

Han kände det glädje över bara han tog det lugnt. Han kunde ja så länge som sig med att tänka allt vad som egentligen blev, fast nu hade han inte den förtärliga mening om det. En parokla storslag utsträckt. Hjärnan rulle på berömda förtärliga som en matematisk maskin som bara såg snall vilka tal man än stoppade in i den.

Först och förtärliga sådana han förtärliga känna från ett något likt. Det ridade något tvivel om att det varit rätt. Tydligen hade han varit på en större fest.

Det kändes bara till i den förtärliga ryggströmmen, dock förtärliga fick sig i allt det på. Det hade verkligen varit en hög förtärliga den. Han runda med sig, att han gått man om den snälla groggen. Någon hade kanske läst med en serpentin och något



annars en enda minut, han var alltför glad  
att se oss båda ha sig. Men vi skulle ju  
stanna över natten både två. Och smeten är  
kruken ändå den förgäfliga öfvervakaren för  
vad som blir kärleken till...

Faster Tyra var två rum. Sjätte dagarna han  
i vandervandret. I det andra rummet, som  
skallat ha en inredning från holländska, skulle John  
ligga. Jag skulle ligga i det rum som ligger  
intill det andra rummet. Därför gläddes jag mig  
tänksamt över det rummet.

Jag gjorde min kvattelstegen, så gudsaktigt och  
glad som i mitt rum. Där drog jag på mig mitt



genomsnittliga nattlinne, som framförer mig  
iagad till på ett mycket sällsynt sätt. Sedan  
kröp jag ned i sängen, låg och blödde här  
John kom in i ett rum. Jag väntade till jag  
berättade att faster Tyra hade kommit, så  
steg jag av sängen och gick fram till dörren  
och kuckade.

— Står jag mycket som jag går ut till det  
rummet att öfverallt? viskade jag genom  
dörren.

— Nej, inte som, viskade John tillbaka.  
Jag gick in i rummet. John satt på en stol  
framman vid fönstret och rökte. Det var en litet  
och igår sammantaget med kärleken minskat,  
att att när jag gick till John i mitt genomsnittliga  
nattlinne var det kanske något som  
delade mig från hans blickar. Jag hade egentligen  
mått i badrummet att göra, men jag  
kännde till bäst en sak och stannade på  
mig att jag drog på ryggen. Sedan gick jag  
tillbaka. John hade rest sig upp.

— Faster Tyra svarar, sa han. Det går  
inte att vara med ett sådant svinn på mitt  
sitt rum.

— Du då, sa jag, ska du inte få vara på kula  
natten då?

— Inte om jag ska ligga här!  
— Du får försöka några sammanhang då.  
— Har du på dig och jag.  
— Har jag handlat på det, sa han. Och



jag var med jag har gjort var jag kommit till  
försöka.

— Tyra du som det lyckas? frågade jag.

— Heppas du, i alla fall. Det är hon en  
vacker flicka, den vackraste på nagonst  
sett.

— Det låter oerhört, sa jag.

— Hon är inte långt borta heller, viskade  
John. Mycket, mycket nära. Jag behöver bara  
stanna ut mina händer, så kan jag se  
hennes.

— Och ändå går du det lite? viskade jag.

— Ja viskade han. Nu.

Och i minsta ögonblick såg han mig som  
lät till sig och tryckte sina läppar mot mina.  
Det kändes frälsigt, underbart, och jag slog  
armarna om honom och tryckte mig mot  
hans bröst, pressade mina bröst mot hans  
lika mot hans kropp.

— Vi går in i det rum, viskade han. Faster  
Tyra kan inte se oss.

Vi gick in i mitt rum och låste dörren. Han  
kyssade mig igen. Sedan höll han mig på  
en armbåge och såg på mig.

— Du är vacker, sa han, mycket vacker!  
Och den nattlinne är förfärlig, men du



Ess-dräkt är knäa mer slitförmåa, glösa jag.

— Skulle du vilja se den? frågade jag.  
— Hurså! gärna!  
I nästa ögonblick låg mitt nattlinne på golvet och jag stod helt naken framför honom.

Han drog en djup suck och blickade på mig, såg mina bröst mera så främligt pekade uppåt i all sin yppiga prukt, såg mitt svaga världa mage, mina flata lår som låg och döns starka tvärbåren.

— Vad du är vacker! viskade han nästan

andligt. Och hans händer kom smekande över min kropp, han smektes råna bröstet och hans läppar smekte mina bröstvårtor och det gick vilhelmsliga rytmiska graven min kropp. Hans ena hand glöd smekande över min kropp, över min mage och något längre ned. . .

Idå lyfte han upp mig i sina armar och bar mig till sängen. Instert Tytus berda sina säng.

Som han smekte min bröst! De smekte ha fascinerat honom graven så larm och stannlek, han smekte mig och kyssade mig överallt, och jag följde åt den berövande blöddens stötte snart levde min att rypholens tillsmåmarna i en oberäkneligt luring krossad då vi inte längre befanns oss på jorden utan lågt hvarann så nära rum. Det var en natt i berövande crescendo. John var osärlig och han släppte upp mig gång på gång. Och skall jag



vars uppenbar, så gjorde jag laget för att dämpa honom Tytus.

Ty jag lyckat om en man som inte förtäras.

Men när det blev morgon och instert Tytus kom med kallelschikan låg vi snällt i värmen säng och ägnade ögonen yrskast. Och det var faktiskt lite spänst, för en smula prunkade var vi båda två. Kunde man bli annat efter bara två timmars sömn? Men hade vi inte varit under sätten. . . eftersom vi helt betydligt angriktare nyquistastel för om än att vara. . .

—

## NYHET! 8 mm FÄRGFILMER

De ägga beaktade



VISION, prebeländad medfästetuden, CAN CAN, förtärlid, Högprestande KINESISK, DANS, aril och lantast. SEX MED BOLLAR, pytt och grava VENUS I BADET, fransk symphonie.

Längd cir 15 m. Pris 35 kr kr 46 —

BELJAN-FILM, Korusu 2.



*Vi tillönskar*

*Eder*

**ETT LYCKOSAMT 1960**



**Ögats  
Red.**



# DAX SEX



## NOROISKA



### SVENSKA NAKETALBUM

	Pris
Modellen nr 3, 4 .....	3:—
Mat solen nr 1, 2, 3 .....	3:—
Fotostudier nr 1, 2, 7, 8, 9 .....	3:—
Silkestr nr 1, 2 .....	3:—
Berwe Modellstudier nr 1, .....	3:—
Vuxell nr 6, 7, 8, 9, 10 .....	3:—
Croquis nr 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 156 .....	3:—
Häls nr 7, 9, 10, 11, 12 .....	2:—

### DANSKA NAKETALBUM

Studio nr 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 28 .....	3:50
Berwe nr 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 25 .....	3:50
Naturstudier nr 1, 3, 4 .....	3:50
Ederside nr 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20, .....	3:50
International Journal nr 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30 .....	3:—
Afrodite nr 1, 4 .....	3:50
Vitus Modellstudier nr 7 .....	3:50
Sol og Svalhed nr 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 .....	2:50

### FRANSKA 91N-UP

Evacuation nr 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48 .....	3:50
Paris Broadway nr 33, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52 .....	3:50
Paris Biviere nr 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, .....	3:50
Paris-Photo nr 6, 7, 8 .....	3:50
Minuti Cino nr 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15 .....	3:50
Paris Hollywood nr 140, 141, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152 .....	5:—
Paris Hollywood Special nr 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32 .....	6:—
Fascination nr 2, 3, 4, 5, 7 .....	5:—
Prou Frou nr 3, 6, 8, 9, 11, 12, 14 .....	2:50
Sensation nr 1, 2 .....	3:50
Min. Pailles nr 1 .....	2:50

Kinga in dot som Svakas, skitsa som i sid 111

Firma BERWE, Øvedsgade 1, Malmø V.

### REKVISITIONSKUPONG

Namn .....

Bostad .....

Postadress .....



*I vulgasset*



*Balloonmäcka*